

س١ / ضع علامة (√) مقابل العبارة الصحيحة وعلامة (X) مقابل العبارة الخطأ فيما يأتي :

- الحال ، وصف يأتي لبيان هيئة صاحبه قبل وقوع الفعل .
- قد يأتي الفاعل مجرورا لفظا بحرف جر زائد .
- من خصائص القصيدة الرومانسية رفض الواقع الخارجي .
- ديوان (زمان بلا نوعية) للشابي .
- التمييز ، اسم نكرة منصوب يذكر لتمييز مبهم بعده يحتمل التعدد.
- الشابي أحد أقطاب المدرسة الرومانسية .
- الفعل المتعدي هو الذي يكتفي بالفاعل .
- القصيدة الحديثة انفعال مباشر أو عاطفة تلقائية .

س٢ / اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- زيد مطيع دماج من مواليد : (١٩٤٣م - ١٩٩٠م - ١٩٣٠م) .
- ديوان (وجوه دخانيه في مرايا الليل) لـ (الشابي - البردوني - بدر شاكر السياب) .
- ديوان (أزهار ذابطة) لـ: (السياب - البردوني - عبد العزيز المقالح) .
- قصيدة (حفار القبور) لـ: (السياب - محمود درويش - الزبيري)

س٣ / أعرب ما يأتي: ١- قال تعال : " وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ " . - قال تعال: " وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا "

س٤ / ضع علامة (√) مقابل العبارة الصحيحة وعلامة (X) مقابل العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (أنشودة المطر) لـ (بدر شاكر السياب) .
- المفعول المطلق اسم مرفوع .
- المفعول فيه اسم منصوب يتضمن معنى (مع) .
- للنعته فوائد منها : المدح .
- عاد الرجل نفسه ، كلمة (نفسه) توكيد لفظي .
- ديوان (أبجديات الروح) للمقالح .
- إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فالأولى نصبه .

- طاهش الحوبان لـ (عبد العزيز المقالح) .

س٥ / عرف ما يأتي : أ-المفعول معه . ب - المفعول فيه . ج - النعت السببي .

س٦ / اكتب عن ولادة القصيدة الحديثة .

س٧ / متى يجوز تقديم المفعول به على الفاعل ؟ مثل لما تقول .

س٨ / اكتب عن اثنتين من خصائص القصيدة الرومانسية .

س٩ / تحدث عن الانفتاح والتعددية في القصيدة الحديثة .

س١٠ / اكتب عن أسلوب الكاتب ولغته في قصة (المدفع الأصفر) .

س١١ / أعرب ما يأتي :

أ- قال تعالى : " إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمِ لُوطٍ " . ب- كان الجو رائعا .
س١٢ / أذكر مواضع الوصل في العربية مع التمثيل .

س١٣ / اكتب عن التمييز ، مع التمثيل والإعراب .

س١٤ / تحدث عن / اذكر/ ... أبرز مقومات المقالة .

س١٥ / أعرب ما يأتي :

١- جاء محمد وعلي . ٢- ذك الله الأرض دكة واحدة .

س١٦ / صحح الخطأ في العبارات الآتية :

١- إذا كان العدد مركبا تدخل (أل) على الجزء الأول والثاني من العدد .

٢- قراءة العدد (صغر أم كبر) لا يتطلب معرفة إعرابه .

٣- المستثنى بعد (غير وسوى) منصوب .

٤- التوابع خمسة .

س١٧ / أعرب ما يأتي : ١- صمت يوم الخميس . ٢- سرت تحت الجسر .

س١٨ / اكتب ما تعرفه عن الشاعر عبد العزيز المقالح .

س١٩ / أعرب ما يأتي :

أ- قال تعالى : " إِيَّاكَ نَعْبُدُ " . ب- سلبنا العدو ملكنا .

س ٢٠ / يلجأ الشاعر عبد العزيز المقالح في قصيدته (ابتهالات) إلى الله مبتهلاً إليه أن يطهر الأرض من كل الشرور والآثام التي مصدرها الإنسان ويبدأ بأقرب الناس إليه وانتهاءً بأبعدهم منه . اكتب ما يدل على ذلك من القصيد.

س ٢١ / للبردوني عدد من الدواوين الشعرية والدراسات الأدبية والفكرية ، اذكر ستة منها .

س ٢٢ / أين يذكر النعت ؟ وما أهم فوائده؟

س ٢٣ / أعرب ما يأتي :

١- قال تعالى : " لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ " ٢- ما جاء سوى محمد .

س ٢٤ / عرف المصطلحات الآتية :

أ- الفاعل . ب - المفعول به . ج - الفعل اللازم .

س ٢٥ / اذكر أقسام الاستثناء ، مع التمثيل .

س ٢٦ / أعرب ما يأتي : - ١- قال تعالى : " فبعث الله غراب يبحث في الارض " .

٢- قال تعالى: "ربنا أخرجنا من هذا القرية الظالم أهلها " ٣- كتب كتب الطالب .

س ٢٧ / أكمل الفراغ :

١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة كتبت على

٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة تكتب على

س ٢٨ / اكتب عن حروف العطف الآتية : ١- الفاء . ٢- لا . ٣- الواو .

س ٢٩ / اكتب عن التمييز المنقول مع ضرب الأمثلة .

س ٣٠ / اكتب عن حروف العطف الآتية :

١- بل . ٢- الفاء . ٣- ثم .

س ٣١ / عرف المصطلحات الآتية :

أ- المفعول المطلق . ب - التوكيد . ج - النداء .

س ٣٢ / اكتب عن التمييز غير المنقول مع التمثيل .

س ٣٣ / أعرب ما يأتي :

١- رأيت الطالبات جميعهن . ٢- قال تعالى : " فخرج على قومه في زينته "

س ٣٤ / اذكر أقسام المنادى مع التمثيل؟

س ٣٥ / هل هناك فرق بين الأفعال من حيث اللزوم والتعدي، وضح ذلك .

س ٣٦ / اكتب نبذة مختصرة عن كل من : ١- زيد مطيع دماج . ٢- محمود درويش .

س ٣٧ / أعرب ما يأتي : ١- سقط القناع من القناع من القناع . ٢- حضر الرجال أنفسهم .

س٣٨ / اكتب عن حروف العطف الآتية : ١- أو . ٢- حتى . ٣- أم .

س٣٩ / اذكر أنواع البذل ، مع التمثيل .

س٤٠ / اختر الإجابة الصحيحة :

١- الحال يكون :

أ- منصوبا . ب - في محل نصب . ج - منصوبا أو في محل نصب .

٢- إذا وقع الاسم المعرف بـ (أل) بعد أي اسم من أسماء الإشارة يعرب :

أ - حال . ب - بدلا مطابقا . ج - تمييزا .

٣- كل فعل يراد بناؤه للمجهول إما أن يكون :

أ - ما ضيا أو أمرا . ب- مضارعا أو أمرا . ج - ماضيا أو مضارعا .

س٤١ / أعرب ما يأتي : ١- يموت الناس حتى الانبياء . - ٢ قال تعالى : " قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ " .

س٤٢ / اكتب نبذة مختصرة عن كل من : ١- بدر شاكر السياب . ٢- الشابي .

س٤٣ / اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

١- تنقسم الظروف من حيث الإعراب والبناء إلى :

(قسمين - ثلاثة أقسام - أربعة أقسام) .

٢- تستعمل (أي) لنداء : (القريب - البعيد - القريب والبعيد) .

٣- المفعول فيه يكون بتقدير : (إلى - عن - في - اللام) .

٤- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة كتبت على : (واو - ياء (نبرة) - ألف) .

س٤٤ / مثل لما يأتي في جمل من عندك :

١- مفعول معه . ٢- مفعول لأجله . ٣- مفعول مطلق مبين للعد .

س٤٥ / أعرب ما يأتي : ١- يا فاعلا خيرا اقصد وجه الله . ٢- قال تعالى " وكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " .

س٤٦ / اكتب عن :

أ- الهمزة في أول الكلمة .

ب- الظروف المعربة .

ج- الظروف المبنية .

- س٤٧ / عرف همزة القطع ، مع التمثيل.
س٤٨ / اكتب عن ألف الوصل، مع التمثيل .
س٤٩ / اذكر مواضع القطع في العربية مع التمثيل .
س٥٠ / ما قاعدة الهمزة المتوسطة ؟ مثل لما تقول .
س٥١ / أكمل الفراغات :

- ١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة كتبت علىمثل
٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة كتبت علىمثل
س٥٢ / ما قاعدة الهمزة المتطرفة ؟ مثل لما تقول .
س٥٣ / قصيدة (ذات يوم) لشاعر يماني ، اذكر اسمه ، ثم اكتب عشر أبيات منها .

انتهت الأسئلة ، وبالله التوفيق

مدرس المادة : د / نجيب مغلس